

OPINIÓN

DEL USO A LA GESTIÓN DEL AGUA

LA TRIBUNA

PABLO PÉREZ

CEO de Aquacorp



DESDE hace algunos años, directivos de las grandes estaciones de esquí de Europa vienen a España a conocer cómo hemos conseguido desarrollar una serie de técnicas y procedimientos para gestionar la nieve. Porque, desde hace ya muchos años, en las estaciones de esquí más meridionales, y ante la escasez de nieve que se padece año tras año, los equipos encargados de las instalaciones han tenido que desarrollar formas de trabajar con el escaso recurso, para conseguir mantenerlo el mayor tiempo posible y poder rentabilizar las instalaciones durante la temporada.

La necesidad obliga, dice el refrán, y gracias a esta especialización, los equipos de estaciones españolas son ahora reconocidos por los directivos de las estaciones del sur de Francia o el norte de Italia, porque ahora comienzan a sufrir las consecuencias del calentamiento global y, en consecuencia, tienen que conformarse con mucho menos nieve para garantizar una temporada al uso.

Actualmente, el caso de la nieve se deberá también trasladar al agua. Ya no podemos depender de que llueva más o menos porque ya sabemos científicamente que cada vez lo hará en menor medida, de forma imprevistamente descontrolada y que, por lo tanto, tendremos que conformarnos con el agua de que disponemos. Ante esta realidad, el uso del agua tendrá que cambiarse por la gestión del agua y no podremos utilizar y malgastar un bien tan escaso que, cada vez, será más necesario gestionar bien para sacarle el máximo partido.

Y también en este ámbito, en nuestro país estamos siendo pioneros. En torno al 80% del agua que se utiliza en la agricultura murciana proviene de la reutilización



En torno al 80% del agua que se utiliza en la agricultura murciana proviene de la reutilización, previamente utilizada en otros procesos

ción de aguas, previamente utilizada en otros procesos.

En este sentido, también es importante poner en valor el impulso que en un momento determinado se dio a la construcción de desaladoras, que no es más que otra forma de gestionar un recurso que podemos utilizar en diferentes ámbitos, someténdola a los preceptivos tratamientos que consiguen mantener la calidad necesaria para su reutilización.

Y es importante la gestión del agua y establecer los procesos adecuados para su tratamiento, también lo es adaptar las formas de producción a la nueva situación de res-

tricción del recurso. Todas aquellas industrias que son especialmente dependientes y que necesitan grandes cantidades de agua para su producción, tendrán que ir transformando sus métodos de manera que su consumo se racionalice. Sin pretender criminalizar a ningún sector, sí es necesario exponer que, por ejemplo, la industria textil necesita entre 80 y 120 litros de agua para cada kilo de tela procesado y que el sector es responsable del 20% de las aguas residuales que se producen. En cualquier caso, también hay que apuntar la preocupación ya instalada en estos sectores y, siguiendo con el ejemplo de la industria textil, ya se están probando nuevos procesos que están permitiendo ahorros de cerca del 80%.

En la agricultura, otro de los grandes sectores consumidores de agua, la simple implantación del riego por goteo, frente al tradicional riego a manta, ya supone un ahorro enorme.

Sin duda, este es el camino, realizar una adecuada gestión de un recurso cada vez más escaso y que, bien tratado, puede utilizarse una y otra vez de forma adecuada. En este sentido, todos los expertos consideran que los tres pilares sobre los que debe pivotarse uso adecuado del agua deben ser, en primer lugar, una educación responsable en el consumo y utilización del agua; en segundo lugar, un incremento generalizado de la reutilización; y, por último, es imprescindible aumentar los procesos de desalación.

La transformación tecnológica y energética en que nos encontramos en estos momentos inmersos tendrá, por tanto, que prestar también la suficiente atención a la utilización de todas esas tecnologías disruptivas para conseguir que los recursos naturales se utilicen de forma responsable, racional y que permita la sostenibilidad económica a la que, irremediablemente, nos debemos empeñar.

Debemos hacer una apuesta decidida por la innovación tecnológica como herramienta que permita un control continuo del agua (tanto en aspectos de cantidad como de calidad). Este control continuo facilitará la generación de alertas tempranas que ayudarán a prevenir y anticipar desastres. De esta manera pasaremos de gestionar las crisis, a gestionar los riesgos; ganando eficacia y eficiencia en los costes.

El lanzador de cuchillos

MARTÍN DOMINGO



@sundaymart

EL HORROR Y LOS POLÍTICOS

A que lió el progreño con el piquito de Rubiales y cuando unos salvajes teocráticos fuerzan —eso sí son agresiones sexuales, Irene!— torturan, secuestran y matan a unas jovencitas israelíes que bailaban despreocupadamente en un festival de música electrónica, la infame Yolanda Díaz y sus acólitos salen en defensa de los asesinos y violadores. Para la podemia, que nos tiene a todos acogotados porque somos unos mierdecillas, lo que se merece una niña judía que quiere volver sola y borracha a su kibutz es que se pase por la piedra y la cimitarra un machirulo de Hamas. A la ultrazquierda sólo le interesa la mujer si le sirve para imponer su desquiciado programa ideológico y tenernos a todos calladitos. A Belarra, que se desgañó por Jenni Hermoso, le importa un comino Noa Argamani.

Maya Villalobo, la joven sevillana que hacía el servicio militar en la base de Nahal Oz, no perdió la vida en un accidente ni por una enfermedad repentina, sino cruelmente asesinada por un miliciano palestino. El presidente del Gobierno en (de)funciones, sin embargo, se refirió a la

De tanto encamarse con Bildu, Sánchez ha acabado adoptando su miserable lenguaje

muerte violenta de la muchacha como un simple "fallecimiento". De tanto encamarse con Bildu ha acabado adoptando su miserable lenguaje. Si el terrorista que le quitó la vida a Maya hubiera sido un antiguo novio, Pedro Sánchez no habría dudado en llamar a las cosas por su nombre.

Me llamó la atención que *Sémpre* colgara en la red un párrafo subrayado del libro de Carrère sobre el atentado de Bataclan. Sobre todo porque yo también lo he leído y tengo subrayado el mismo párrafo: "La propaganda nazi no mostraba Auschwitz, ni la estalinista el gulag. Normalmente, la propaganda ocultaba el horror. Aquí lo exhibe". Hamas ha emitido un vídeo en el que un terrorista con la cara cubierta sostiene en brazos a dos bebés israelíes: antes eran las víctimas quienes enseñaban las imágenes del terror, para denunciarlo; ahora son los verdugos quienes las muestran, jactanciosos y desafiantes.

El autor de *Sapiens*, Yuval Noah Harari, ha escrito: "Netanyahu es un genio de las relaciones públicas, pero un primer ministro incompetente. Prima sus intereses personales por encima del interés nacional y ha forjado su carrera dividiendo a la nación contra sí misma. Ha nombrado a personas para puestos claves basándose más en su lealtad que en sus cualificaciones, se ha atribuido todos los éxitos sin asumir jamás la responsabilidad por los fracasos, y parece dar poca importancia a decir o escuchar la verdad". Netanyahu: el Sánchez de los judíos.

Quousque tandem

LUIS CHACÓN



estmastargoviaje.wordpress.com

POLVOS DE ESTRELLAS

ES difícil explicar a quien no lo vivió y más, en estos tiempos de *podcast* e internet, por qué, muchos jóvenes entre miles de oyentes, esperábamos cada noche a que terminaran los deportes en Antena 3, para escuchar hablar de cine a un encantador cascarrabias al que, si le preguntaban cómo estaba, contestaba siempre: "Fatal, por la situación mundial". Pero es que Carlos Pumares, cuyo mítico *Polvo de Estrellas* —aunque estuviera anunciado a la una y media de la madrugada— empezaba cuando García decidía aca-

bar su programa, amaba tanto el cine que nos hizo amar el cine.

Cada noche, mientras estudiábamos, nos desvelábamos o permanecíamos en un ligero duermevela porque nos aburría el deporte, nos despabilábamos al oír a Bing Crosby cantar *Is in the stardust of a song*, en una deliciosa versión del clásico *Stardust* de Hoagy Carmichael. Y a partir de ahí, una diaria epifanía cinematográfica. Pumares era una enciclopedia viviente. Alguien que, tras su habitual "Sí, buenas noches, digame", era capaz de dar el título de una película de la que el oyente sólo recordaba que un tipo llegaba a una iglesia abandonada y algo de un policía obsesionado con él. Pedía dos detalles más, nos descubría *El fugitivo* del maestro Ford y ya aprovechaba para glosar el "glorioso blanco y negro" de Fi-

Sin aquellas noches oyéndole, el cine no sería algo tan importante en la vida de muchos de nosotros

gueroa y gritar su inconfundible: "Obra maestra absoluta".

Sus especiales, fueran sobre el monolito de *2001*, el *western* —maravilloso el de *Duelo al sol*— las mejores bandas sonoras, el cine mudo, la edad de oro, John Ford, Tracy y Hepburn o *Casablanca*, eran auténticas lecciones magistrales de cine. O de música. Audrey Hepburn cantando *Moon river*. Como, afortunadamente, eran recurrentes, adorábamos volverlos a escuchar porque siempre eran distintos. Pumares atrapaba al oyente con anécdotas, curiosidades y sabiduría cinematográfica. Con él aprendimos a amar a los clásicos; que Ford, era el más grande y Wylor, Wellman y Hawks sus escuderos; que Wilder no existiría sin Lubitsch; que Hitchcock era único; que el tipo raro de *El crepúsculo de los dioses* era un genio del mudo llamado Von Stroheim; que *Ordet* era un milagro hecho película; que George Bailey, "la mejor persona del mundo" y Joseph Cotten, por quien nos hizo sentir devoción, "el actor que sale en más obras maestras". Sé, que sin aquellas noches oyéndole, el cine no sería algo tan importante en la vida de muchos de nosotros. DEP, Carlos Pumares.